

Seminário ESUDA de Trabalhos Acadêmicos/2022  
07 a 09 de novembro

**IMAGENS DO CONTEMPORÂNEO: PATOLOGIAS, DESAFIOS,  
RESPONSABILIDADES E SINGULARIDADE HUMANA**

**1. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA**

Do que exatamente somos contemporâneos? O filósofo italiano Giorgio Agamben nos coloca diante da pergunta "De quem e de que somos contemporâneos?". Abismo e pistas se abrem com tais interrogações. O que significa ser contemporâneo? Que questões nos atravessam para sentirmos que somos contemporâneos? Se ocupar de tais indagações, refletir sobre elas pressupõe se ocupar da vida humana, não da vida nua, generalizada, descarnada, desossada e constante nos livros de anatomia, mas a vida de cada um, cotidiana, no presente, com suas dores, seus temores e horrores, seus analgésicos, anestésicos estéticos e estripulias, vida na alegria, na agonia, nas idiosincrasias, no desespero, vida que tem de criar-se si, junto com os outros, no SER-COM-OS-OUTROS, vida que se coloca como problema, problema que está aonde estamos: SOMOS!

O ano de 2022 mal chegou, como 'chega' todo ano novo, com festas, promessas, esperanças, etc, e já se vai, como diria o poeta, tarde, 'deixando um acre sabor na boca' e abrindo as portas para 2023. Mas o ano não sabe que é ano, 2022 ou 2023 pouco importa, mas nós o sabemos em nossos corpos, e sabemos também que 2022 não é só 'mais um ano', mas o ano "pós-pandêmico", com seus imensos desafios em todos os campos. O ano está em nós, o mês, o dia, a hora, no instante em que nossa vida fugidia acontece e tem de fazer-se COMO sentido e COM sentido compreendendo-se a si mesma e exigindo novos mundos, novos rumos, que necessariamente seremos nós mesmos a termos de criar, e se não o fizermos corremos o risco de perdermo-nos tal como já o fizemos tantas vezes. É disso que trata o tema do nosso SETA/2022: **IMAGENS DO CONTEMPORÂNEO: patologias, desafios, responsabilidades e singularidade humana**, decidido por 66,8% da comunidade votante.

É neste contexto de perplexidades e de incertezas que o **SETA-Seminário ESUDA de Trabalhos Acadêmicos**, provocado pelo GEIA (**Grupo ESUDA de Interlocução Acadêmica**) se propõe dialogar com a comunidade, convidando a pensar a partir de onde estamos, do que estamos fazendo, decidindo, escolhendo. O

**SETA**, que há nove anos nasce da escuta dos problemas enfrentados pela sociedade brasileira, especialmente aqui, nesta comunidade acadêmica, nesta cidade tão complexa que é Recife.

Por isso, o tema do **IX SETA, IMAGENS DO CONTEMPORÂNEO PATOLOGIAS, DESAFIOS, RESPONSABILIDADES E SINGULARIDADE HUMANA**, convida-nos para um encontro crítico, reflexivo, analítico e cuidadoso do presente e suas vertebras, seus vasos, venenos e articulações. Compreender o presente e seus fluxos, suas demandas, exigências e desafios. O tema escolhido convida-nos a empenharmos no exercício da investigação e compreensão, 'ler o caos, inventariar o que não tinha sido experienciado antes'.

## 2. DATAS IMPORTANTES

Período de inscrição com submissão de trabalhos	Até 22 de outubro/2022
Período de inscrição por professores e coordenadores	09 de novembro/2022
Período de inscrição para ouvinte	09 de novembro/2022

## 3. SOBRE INSCRIÇÃO E TAXAS

INSCRIÇÃO	VALORES
Inscrição com submissão de trabalho no <b>IX SETA</b>	R\$ 40,00
Aluno de graduação ESUDA (ouvinte com certificado/hora complementar)	R\$ 40,00
Aluno de pós-graduação ESUDA (ouvinte)	R\$ 40,00
Aluno de outras Instituições de ensino (ouvinte)	R\$ 40,00
Profissionais (ouvinte)	R\$ 40,00
Professores ESUDA	Gratuito
Aluno de graduação ESUDA (apenas ouvinte)	Gratuito

Quem desejar participar do **IX SETA**, seja na modalidade de apresentação de trabalhos ou na modalidade ouvinte, e desejar certificado com CARGA HORÁRIA deverá se inscrever na página do evento (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>) e efetuar o pagamento; se desejar participar apenas na modalidade OUVINTE, isto é, SEM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO e **com horas para atividade complementar**, também deverá se inscrever pela página e efetuar o pagamento. Ao participar do evento em quaisquer das modalidades, todos deverão assinar a(s) ata(s) de presença em cada atividade. Apenas os que se inscreverem e efetuarem o pagamento da taxa de inscrição receberão certificado com as horas referentes a cada atividade estas **constarão nos certificados e serão lançadas no sistema pelo GEIA** no sistema para abater nas horas complementares do aluno.

Neste **IX SETA**, as inscrições das mesas podem ser propostas por

professores(a) e pesquisadores(a) internos/externos, e por profissionais das diversas áreas dos nossos campos de ação. Todas devem ser apresentadas ao GEIA. Para apresentação de trabalhos, retomaremos a diversidade de modalidades que vigorava até 2019, ou seja, antes da pandemia, **modalidades comunicação oral, relato de experiência, posters, fotografias, maquetes, projetos, performances, teatro, exposição, teatro, cinema**, etc. As inscrições serão efetuadas através da página do SETA tal como nos anos anteriores. O EVENTO SERÁ EXCLUSIVAMENTE PRESENCIAL. **No dia 07 de novembro às 19, será a abertura, todas as demais atividades ocorrerão nos dias 08 e 09 de novembro.**

#### **4. SOBRE PROGRAMAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E CERTIFICADOS**

Quem desejar participar do **IX SETA** na modalidade apresentação de trabalhos e receber o certificado constando a carga horária de atividade complementar, deverá se inscrever na página do evento (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>) e **efetuar o pagamento**. Todos os inscritos em qualquer modalidade para apresentação de trabalho poderá participar de todas as outras atividades. Todos, independentemente de pagarem ou não, poderão participar na modalidade ouvinte. **(Quando divulgada a programação, já constará todas as salas que estarão devidamente equipadas segundo as normas de segurança vigente)**. A assinatura nas atas em sala são requisito para o recebimento dos certificados. Apenas serão isentos do pagamento da taxa os professores e convidados, e os alunos (a) que forem monitores no evento.

#### **4. SOBRE A COORDENAÇÃO DOS EIXOS CONCEITUAIS DO EVENTO**

- **EIXO I: Negócios**
- **EIXO II: Arte, Arquitetura, Urbanismo e Design de Interiores**
- **EIXO III: Psicologia, Serviço Social e Sociedade**
- **EIXO IV: Interdisciplinar e Tecnologias**
- **EIXO V: Direito e Sociedade**

#### **5. SOBRE INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

As inscrições com trabalhos a serem analisados deverão ser efetuadas na página do **IX SETA** (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>). No ato da inscrição o formulário que está na página deve ser preenchido e encaminhado direto pelo formulário e também pelo **email seta@esuda.edu.br**. **Só serão aceitos trabalhos enviados pelo formulário do evento.**

Cada inscrito poderá submeter até três (03) trabalhos; entretanto, não há limite de

quantidade de trabalhos como co-autor.<sup>1</sup>

**5.1 Pôster**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras).

**5.2 Comunicação oral**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras).

**5.3 Relato de experiência**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras).

**5.4 Artes, Fotografia e outros**, através de uma ficha de inscrição disponível na página do **IX SETA**. (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>)

**5.4.1** Para fotografia o autor(a) poderá submeter até quatro fotografias, desde que esteja inscrito no **IX SETA** até o dia 22 de outubro, devendo enviar **a fotografia em formato .jpeg ou .jpg. e a ficha de inscrição de fotografia** para o e-mail [seta@esuda.edu.br](mailto:seta@esuda.edu.br).

**5.4.2** Quanto à **exposição de fotografias**, os autores deverão imprimir as fotos em papel de foto fosco tamanho 30x45 cm e entregar à comissão organizadora do evento no dia 22 de outubro de 2022, junto com um **termo de autenticidade e responsabilidade**, disponível na página (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>), assinado de próprio punho. As fotografias ficarão expostas durante todo **IX SETA** e caberá aos autores, imediatamente ao término deste, a responsabilidade de solicitá-las aos organizadores. Caso não o façam num período de 10 dias a contar do término do evento, a instituição decidirá o destino de tais imagens, não cabendo aos autores reclamarem.

**5.5 Para as outras modalidades de artes, vale a regra:** inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras) com o detalhamento da atividade a ser realizada e entrega de três fotografias caso consista em artes plásticas ou visuais.

**5.5.1 Maquetes**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras) e de 3 fotografias do projeto (caso tenha sido concluído) ou o plano de desenvolvimento.

**5.5.2 Projetos gráficos e outros**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras) com o detalhamento do trabalho e de todo o material necessário para exposição/e ou desenvolvimento/apresentação.

## **6. CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DOS RESUMOS E APRESENTAÇÃO**

6.1 Formalidade, coerência, coesão e clareza na escrita do texto.

6.2 Presença de objetivos, metodologia, resultados e discussão, para trabalhos

---

<sup>1</sup> Para trabalhos efetuados em grupo, apenas um componente deverá fazer a inscrição, colocando na ficha os **nomes completos** de todos os membros da equipe.

práticos; e objetivos, metodologia, desenvolvimento do tema e conclusão, para os trabalhos de revisão bibliográfica.

6.3 O(s) integrante(s) de cada trabalho, das modalidades de comunicação oral, relatos de experiência e mesa-redonda terá (ão) 15 minutos para sua apresentação.

## **7. SOBRE APRESENTAÇÃO E/OU EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS**

7.1 Os **pôsteres** deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura e 120cm de altura e devem conter os elementos essenciais do resumo aprovado.

7.2 O(s) autor(es) deverá(ão) afixar o(s) trabalho(s) conforme a programação (dia, hora e local) comunicada pela Comissão Organizadora do Evento. As datas, horários e locais das comunicações orais ou relatos de experiência serão definidas pela comissão organizadora e serão divulgadas com 05 (cinco) dias de antecedência ao evento.

7.3 (s) apresentador(es) removerá(ão) o pôster, não havendo responsabilidade por parte da coordenação do evento quanto às retiradas e guarda do referido material.

7.4 A apresentação dos trabalhos científicos em formato de pôster deverá ser acompanhada de uma exposição oral para os expectadores de aproximadamente 3 minutos.

7.5 O(s) autor(es) deverá(ão) estar presente(s) ao lado do respectivo pôster durante todo o período da sessão de exposição, a fim de poder debater com os interessados.

7.6 O(s)apresentador(es) de quaisquer modalidades deverá(ão) estar no local da apresentação com 20 minutos de antecedência para organizar o material necessário para o desenvolvimento da atividade.

7.7 Nos casos de comunicação oral, relatos de experiência ou mesa-redonda, serão disponibilizados equipamentos multimídias como: data-show, computadores e som.

7.8 O(s) integrante(s) de cada trabalho, das modalidades de comunicação oral, relatos de experiência e mesa-redonda terá (ão) 15 minutos para sua apresentação.

## **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Qualquer eventualidade, situações omissas ao presente serão discutidas e avaliadas pela comissão organizadora do evento.

Recife, 22 de setembro de 2022.



**Maria de Fátima Batista Costa**  
Coordenadora do GEIA  
Grupo ESUDA de Interlocução Acadêmica  
Núcleo de Pesquisa, Monitoria e Extensão