

## **DESENHOS DO CONTEMPORÂNEO: Técnica, Tecnologia, Inteligência artificial e informação, quem domina quem?**

### **1. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA**

Chegamos ao **X SETA (Seminário ESUDA de Trabalhos Acadêmicos)**. De 2014 a 2023 vivemos, nós da **Faculdade de Ciências Humanas ESUDA**, nós, a sociedade brasileira, nós, essa grande ‘aldeia global’ em que se transformou o mundo contemporâneo muito bem delimitado por cercas visíveis e invisíveis, vivemos o aguçamento de problemas que se arrastam há muitos anos, problemas de instabilidade política, de acirramento dos conflitos políticos internacionais e locais, crescimento da violência, conflitos étnicos, culturais, econômicos, agravamento dos problemas climáticos, vivemos uma pandemia que ameaçou globalmente nossas vidas, também nesta última década vimos crescer dia a dia os sistemas de redes de comunicação digital e informação, e também de desinformação da sociedade, a amplificação sistemática da inteligência artificial ocupando todos os lugares da vida humana. Também tivemos o empobrecimento das populações postas à margem dos interesses do capital, *pari passo* a isso fomos testemunhos da alta concentração de capital nas mãos de pouquíssimos grupos ou conjunto de indivíduos em paralelo e como consequência ao processo de *uberização* do trabalho e da vida humana. O nosso seminário, ano a ano vem refletindo as inquietações com os desafios nascidos da sociedade e/ou impostos a ela, desde o micro ao macrocosmo. Tal preocupação está explícita nos temas do evento, sempre indicados, escolhidos e definidos pela comunidade. (2014 - **A cidade: desejo, criatividade e limites**, 2015 - **DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS: sustentabilidade e transformação social**, 2016 - **As relações de mercado no mundo contemporâneo: DESAFIOS PRAGMÁTICO**, 2017 - **DA CIDADE AO CIDADÃO: ética, política, gênero, subjetividade e espaço urbano**, 2018 - **O KÁOSTEMPORÂNEO: urbanidade, democracias e desigualdades**, 2019 - **A AGÔNIA DO PRESENTE: desafios e esperanças**, 2020 - **VIDA ACTIVA, AFETOS E DECISÕES: o que vem depois do amanhã?**, 2021 - **CENÁRIOS PANDÊMICOS E VIDAS EM RISCO: desafios da década**, 2022 - **IMAGENS DO CONTEMPORÂNEO: patologias, desafios, responsabilidades e singularidade humana**, e finalmente embarcamos em 2023 e já estamos desembarcando não sem antes vivenciarmos o décimo SETA com o tema escolhido pela comunidade **DESENHOS DO CONTEMPORÂNEO: técnica, tecnologia,**

## inteligência artificial e informação, quem domina quem?

É neste contexto de celebração e inquietação que o **SETA**, provocado pelo GEIA (**Grupo ESUDA de Interlocução Acadêmica**), se propõe dialogar com a comunidade, convidando a pensar a partir de onde estamos, do que estamos fazendo, decidindo, escolhendo. Por isso, o tema do X SETA, **DESENHOS DO CONTEMPORÂNEO: técnica, tecnologia, inteligência artificial e informação, quem domina quem?**, convida-nos a um encontro crítico, reflexivo, analítico e cuidadoso com nossas possibilidades, circunstâncias e desafios, para não darmos nossa fácil aceitação a todos os processos técnicos, tecnológicos, econômicos, culturais, políticos ou afetivos e sermos por eles arrastados.

### 1.1 Datas importantes

Período de inscrição com submissão de trabalhos	Até 18 de outubro/2023
Período de inscrição por professores e coordenadores	Até 30 de outubro/2023
Período de inscrição para ouvinte	Até 30 de outubro/2023

### 1.2 sobre inscrição e taxas

INSCRIÇÃO	VALORES
Inscrição com submissão de trabalho no <b>X SETA</b>	R\$ 40,00
Aluno de graduação ESUDA (ouvinte com certificado/hora complementar)	R\$ 40,00
Aluno de pós-graduação ESUDA (ouvinte)	R\$ 40,00
Aluno de outras Instituições de ensino (ouvinte)	R\$ 40,00
Profissionais (ouvinte)	R\$ 40,00
Professores ESUDA	Gratuito
Aluno de graduação ESUDA (apenas ouvinte)	Gratuito

Quem desejar participar do **X SETA**, seja na modalidade de apresentação de trabalhos ou na modalidade ouvinte, e desejar certificado com CARGA HORÁRIA deverá se inscrever na página do evento (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>) e efetuar o pagamento; se desejar participar apenas na modalidade OUVINTE, isto é, SEM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO e **com horas para atividade complementar**, também deverá se inscrever pela página e efetuar o pagamento. Ao participar do evento em quaisquer das modalidades, todos deverão assinar a(s) ata(s) de presença em cada atividade. Apenas os que se inscreverem e efetuarem o pagamento da taxa de inscrição receberão as horas referentes a cada atividade **lançadas diretamente no sistema pelo GEIA** para computar na carga horária complementar.

Neste **X SETA**, as inscrições das mesas podem ser propostas por professores(as) e pesquisadores(as) internos/externos, e por profissionais das diversas áreas dos nossos

campos de ação. Todas devem ser apresentadas ao GEIA. O evento será **EXCLUSIVAMENTE PRESENCIAL**. **No dia 30 de outubro, às 19, será a abertura, todas as demais atividades ocorrerão nos dias 31 de outubro e 01 de novembro/2023.**

## **2. SOBRE A ESCOLHA DO TEMA DO SETA e os GTs(grupos de trabalho).**

A escolha do tema do SETA é feita como processo coletivo na Faculdade ESUDA, desde a indicação dos temas até a definição final deste. Este ano, dada a relevância dos seis temas finalistas para o debate público, a comissão organizadora decidiu por incorporar esses temas na formação de grupos de trabalhos(GTs), nos quais os trabalhos inscritos poderão ser agrupados, no entanto, não há uma obrigatoriedade de que os trabalhos correspondam necessariamente a algum dos GTs. Observe a descrição dos temas abaixo e respectivos GTs e preencha a opção no formulário de inscrição.

**2.1 GT1 DESIGUALDADE E POBREZA:** desafios para a sociedade brasileira no século XXI.

**2.2 GT2 CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES DE ESTEREÓTIPOS:** ética e configurações da vida em sociedade

**2.3 GT3 O “Brasil, cidades de quem e para quem? Problemas, desafios e soluções**

**2.4 GT4 Sociedade, educação, saúde e desafios emergentes na vida contemporânea**

**2.5 GT5 MUDANÇAS CLIMÁTICAS, CRISE MUNDIAL E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL:** consequências de um mundo em pandemônio

## **3. SOBRE PROGRAMAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E CERTIFICADOS**

Quem desejar participar do **X SETA** na modalidade apresentação de trabalhos e receber o certificando constando a carga horária de atividade complementar, deverá se inscrever na página do evento (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>) e **efetuar o pagamento**. Todos os inscritos em qualquer modalidade para apresentação de trabalho poderá participar de todas as outras atividades. Todos, independentemente de pagarem ou não, poderão participar na modalidade ouvinte. **(Quando divulgada a programação, já constará todas as salas que estarão devidamente equipadas segundo as normas de segurança vigente)**. A assinatura nas atas em sala são requisito para o recebimento dos certificados. Apenas serão isentos do pagamento da taxa os professores e convidados, e os alunos (as) que forem monitores no evento.

## **4. SOBRE A COORDENAÇÃO DOS EIXOS CONCEITUAIS DO EVENTO**

- **EIXO I: Negócios**

- **EIXO II: Arte, Arquitetura, Urbanismo e Design de Interiores**
- **EIXO III: Psicologia, Serviço Social, Saúde e Sociedade**
- **EIXO IV: Interdisciplinar e Tecnologias**
- **EIXO V: Direito e Sociedade**

## 5. SOBRE INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DE TRABALHOS

As inscrições com trabalhos a serem analisados deverão ser efetuadas na página do **X SETA** (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>). No ato da inscrição o formulário que está na página deve ser preenchido e encaminhado direto pelo formulário e também pelo email [seta@esuda.edu.br](mailto:seta@esuda.edu.br). **Só serão aceitos trabalhos enviados pelo formulário do evento.**

Cada inscrito poderá submeter até três (03) trabalhos; entretanto, não há limite de quantidade de trabalhos como co-autor.<sup>1</sup>

**5.1 Pôster**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras).

**5.2 Comunicação oral**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras).

**5.3 Relato de experiência**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras).

**5.4 Artes, Fotografia e outros**, através de uma ficha de inscrição disponível na página do **X SETA**. (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>)

**5.4.1** Para fotografia o autor(a) poderá submeter até quatro fotografias, desde que esteja inscrito no **X SETA** até o dia 18 de outubro, devendo enviar **a fotografia em formato jpeg ou jpg. e a ficha de inscrição de fotografia** para o e-mail [seta@esuda.edu.br](mailto:seta@esuda.edu.br).

**5.4.2** Quanto à **exposição de fotografias**, os autores deverão imprimir as fotos em papel de foto fosco tamanho 30x45 cm e entregar à comissão organizadora do evento no dia 18 de outubro de 2023, junto com um **termo de autenticidade e responsabilidade**, disponível na página (<https://esuda.edu.br/sistemas/seta/>), assinado de próprio punho. As fotografias ficarão expostas durante todo **X SETA** e caberá aos autores, imediatamente ao término deste, a responsabilidade de solicitá-las aos organizadores. Caso não o façam num período de 10 dias a contar do término

---

<sup>1</sup> Para trabalhos efetuados em grupo, apenas um componente deverá fazer a inscrição, colocando na ficha os **nomes completos** de todos os membros da equipe.

do evento, a instituição decidirá o destino de tais imagens, não cabendo aos autores reclamarem.

**5.5 Para as outras modalidades de artes, vale a regra:** inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras) com o detalhamento da atividade a ser realizada e entrega de três fotografias caso consista em artes plásticas ou visuais.

**5.5.1 Maquetes**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras) e de 3 fotografias do projeto (caso tenha sido concluído) ou o plano de desenvolvimento.

**5.5.2 Projetos gráficos e outros**, através da inscrição de um resumo (de 200 a 250 palavras) com o detalhamento do trabalho e de todo o material necessário para exposição/e ou desenvolvimento/apresentação.

## **6. CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DOS RESUMOS E APRESENTAÇÃO**

**6.1** Formalidade, coerência, coesão e clareza na escrita do texto.

**6.2** Presença de objetivos, metodologia, resultados e discussão, para trabalhos práticos; e objetivos, metodologia, desenvolvimento do tema e conclusão, para os trabalhos de revisão bibliográfica.

**6.3** O(s) integrante(s) de cada trabalho, das modalidades de comunicação oral, relatos de experiência e mesa-redonda terá (ão) 20 minutos para sua apresentação.

## **7. SOBRE APRESENTAÇÃO E/OU EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS**

**7.1** Os **pôsteres** deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura e 120 cm de altura e devem conter os elementos essenciais do resumo aprovado.

**7.2** O(s) autor(es) deverá(ão) afixar o(s) trabalho(s) conforme a programação (dia, hora e local) comunicada pela Comissão Organizadora do Evento. As datas, horários e locais das comunicações orais ou relatos de experiência serão definidas pela comissão organizadora e serão divulgadas com 05 (cinco) dias de antecedência ao evento.

**7.3** O(s) apresentador(es) removerá(ão) o pôster, não havendo responsabilidade por parte da coordenação do evento quanto às retiradas e guarda do referido material.

**7.4** A apresentação dos trabalhos científicos em formato de pôster deverá ser acompanhada de uma exposição oral para os expectadores de aproximadamente 3 minutos.

**7.5** O(s) autor(es) deverá(ão) estar presente(s) ao lado do respectivo pôster durante

todo o período da sessão de exposição, a fim de poder debater com os interessados.

**7.6** O(s) apresentador(es) de quaisquer modalidades deverá(ão) estar no local da apresentação com 20 minutos de antecedência para organizar o material necessário para o desenvolvimento da atividade.

**7.7** Nos casos de comunicação oral, relatos de experiência ou mesa-redonda, serão disponibilizados equipamentos multimídias como: data-show, computadores e som.

**7.8** O(s) integrante(s) de cada trabalho, das modalidades de comunicação oral, relatos de experiência e mesa-redonda terá (ão) 20 minutos para sua apresentação.

## **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Qualquer eventualidade, situações omissas ao presente serão discutidas e avaliadas pela comissão organizadora do evento.

Recife, 18 de setembro de 2023.



**Maria de Fátima Batista Costa**  
Coordenadora do GEIA  
Grupo ESUDA de Interlocução Acadêmica  
Núcleo de Pesquisa, Monitoria e Extensão